

L A B Y R I N T H E I





Le projet Labyrinthe 1 trouve aujourd'hui 12 juin 2009 son point d'entrée. C'est au fil du travail, des échanges, que les sens se nouent, les trajets se croisent, s'interrompent, reprennent. La construction de Labyrinthe 1 met à l'épreuve les rythmes, les cruautés, les délices, les effets de miroir. Elle vient pointer et déranger l'organisation psychique des protagonistes, comme des personnages qui en peuplent les espaces. La logique propre au labyrinthe produit ses connexions, ses détournements, ses voies sans issues, ses recherches, ses ouvertures, ses découvertes, et l'obstination du parcours. Plusieurs espaces s'ouvrent avec cette première installation. Chaque espace se trouve connecté, d'une façon implicite ou explicite, à l'ensemble.

emmanuel bing sophie bloch

10 rue alasseur 75015 paris

bing@club-internet.fr

sophie-bloch@wanadoo.fr

Nids

Pour débiter ce parcours dans le labyrinthe qui va se construire peu à peu et pas à pas, il faut bien qu'il y ait une naissance.

Forêt source de vie, lieu du retour aux sources d'un état primordial dans un paradis fantasmé, et là, dans un doux berceau, naissent des têtes. Faces et doubles faces (de la vie et de la mort) des visages de l'humanité qui va quitter son berceau en longue route vers ailleurs. La civilisation peut-être.

Vu d'un autre temps replié, des restes de ce que cela fut aussi, momifié comme à Pompéi par exemple, dans l'instant.

Sophie Bloch





Dédale pour une jeune fille

Espace circonscrit par le texte d'un récit à plusieurs voix, où se jouent les labyrinthes, les affects et les enfers des personnages. Nous présentons dans une pièce de taille réduite le chapitre 2 de ce texte sous sa forme vidéo, lu par Anne Serra (photo). Connexions nombreuses, entre autres avec les *Rois d'Or*, avec les *Nids*, avec *Le fromage de chèvre*.

Emmanuel Bing